

Государственное бюджетное учреждение  
центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи  
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
ГБУ ЦППМСП  
Протокол № 3 от 28 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 85 от 28 августа 2023 г.  
Директор ГБУ ЦППМСП  
Московского района Санкт-Петербурга  
Л.В.Шкапова

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**Курса «театрально-психологический клуб»**  
**для детей 12-17 лет**

Автор-составитель:  
Педагог-психолог  
Абельханова К.Р.

Санкт-Петербург  
2023

## Пояснительная записка

### Актуальность и перспективность программы

Современная педагогика и психология, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Детский психологический театр – это метод, основанный не только на развитии актерского мастерства, но и на воспроизведении разнообразных сцен и значимых ситуаций из жизни ребенка в форме совместного творчества, которая способствует развитию навыка рефлексии, оздоровлению отношений, налаживанию коммуникаций и взаимопонимания в коллективе и семье. Это форма исцеляющего творчества, дающая возможность увидеть стереотипы своего поведения, свой жизненный сценарий, проявиться внутреннему миру человека и сделать шаги к самоизменению.

Благодаря театрально-психологической студии можно решать многие вопросы и проблемы образования и воспитания. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. Но, психологический спектакль предполагает, во-первых, большую и серьезную работу над собой, своим внутренним миром; во-вторых, познание человека, мира и взаимоотношений в этом мире; в-третьих, взаимодействие личности, выступающей в роли актера, со зрителями и имеющей возможность и право просвещать, приглашая к размышлениям о жизни и смысле житнетворчества, о человеке и его предназначении.

Психологический театр – активная форма художественно-творческой самодеятельности детей, где единство психологии, педагогики, эстетики и этики имеет первостепенное значение и создает предпосылки и условия для многостороннего развития личности. Учебно-творческая работа в детском психологическом театре способствует духовному обогащению, нравственно-эстетическому и художественному развитию, личностному становлению, росту социально-психологического опыта. В процессе самопознания и самовоспитания, общения и философских рассуждений, художественного восприятия и анализа литературного материала формируется мировоззрение и ценностное отношение детей к жизни. В этом смысле определяющими являются слова: «Школа для жизни, через жизнь» (О.Декроли).

При выборе темы для занятия, а в дальнейшем и для спектакля учитываются интересы, запросы, проблемы, эстетические потребности и непреходящие ценности времени и жизни: семья, друзья, школа, любовь, личностное и профессиональное самоопределение, смысл жизни и т.п. Темы ориентированы на вопросы и проблемы, решение которых имеет большое значение для всех учащихся. Участники занятия активно высказывают свое мнение, выражают чувства, настроения. Такие дискуссии позволяют соотнести свои проблемы с данной темой, сопоставить свой опыт с опытом других. Группа представляет собой маленькую лабораторию, в которой её участники учатся понимать закономерности человеческих отношений на основании собственных реакций и реакций своих партнеров по работе, перерабатывая свои внутренние проблемы; дети наблюдают, комментируют, обобщают, объясняют, усваивают определенные знания и обогащают свой опыт.

При подборе материала важна его социально-психологическая и художественно-воспитательная направленность, соответствующая возрасту, проблематике, требованиям времени и нацеливающая на самовоспитание. Единство идейно-художественных и психолого-педагогических требований имеет основополагающее значение и при выборе форм, методов и средств в учебно-творческой работе с учащимися.

Многообразие форм и методов занятий (беседы, дискуссии, разнообразные игры и тренинги, упражнения ритмики и слуха, психодрамы, пантомимы, этюды, ситуации, творческие задания, музыкальные и танцевальные элементы и т.п.) дает возможность развитию художественных способностей детей, активизируют их творческий потенциал, развивают эмоционально-чувственную сферу. Занятия в психологическом театре приносят много положительных эмоций, но все-таки это кропотливый труд, связанный с овладением знаниями и умениями. Такие занятия воспитывают у детей пытливость, любознательность, критичность, активность, ответственность, умение преодолевать трудности, развивают креативное мышление, фантазию, навыки самопрезентации и эффективной работы в группе. С помощью занятий, которые проходят в более комфортной и свободной среде непосредственного общения, учащиеся легче и глубже постигают уроки жизни и усваивают литературно-художественное наследие.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, на профилактику нарушений психологического здоровья, то есть на формирование у детей характеристик психологически здоровой личности:

- принятие себя, своих достоинств и недостатков, осознание собственной ценности и уникальности, своих способностей и возможностей;
- принятие других людей, осознание ценности и уникальности каждого человека вне зависимости от возраста, статуса и национальности;
- хорошо развитая рефлексия, умение распознавать свои эмоциональные состояния, мотивы поведения, последствия поступков;
- стрессоустойчивость, умение находить собственные ресурсы в трудной ситуации.

**Адресат:** дети в возрасте 12-17 лет (подростковый возраст).

**Практическая направленность программы:** программа направлена на социализацию, умение общаться и взаимодействовать в социуме, профилактику нарушений психологического здоровья, регуляцию эмоциональной сферы, нравственно-эстетическому и художественному развитию.

**Специфика программы:**

- возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

## **1. Концептуальные компоненты структуры.**

### **1.1 Цель программы:**

Развитие социально-коммуникативных навыков и творческой самореализации в процессе творческой деятельности.

### **1.2 Задачи:**

1. Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития и самореализации детей, воспитание творческой активности ребёнка;
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра в каждом ребёнке;
3. Развитие умения организовывать общение - слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации;
4. Развитие умения взаимодействовать в группе, решать задачи в коллективе;
5. Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса;
6. Приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков и творческой самостоятельности детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
7. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
8. Раскрытие и развитие индивидуального творческого потенциала.

## **2. Содержательные компоненты программы.**

### **2.1 Структура и содержание программы.**

#### **Продолжительность программы.**

Программа рассчитана на 25 занятий (групповых или индивидуальных) по 1-2 академических часа (45-90) минут, по результатам программы 1 час сопровождения (беседа с родителями); 25 часов методическое сопровождение.

#### **Общее содержание**

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребёнку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра.

В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта обучающихся.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности. Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки. Содержание программы может корректироваться педагогом, в зависимости от особенностей группы, запроса участников.

#### **Учебно-тематический план**

Наименование	Всего часов	Практические занятия	Форма контроля
Вводное занятие, заключительное занятие	2	2	диагностика

Театральная игра	2	2	метод наблюдения анкетирование родителей
Культура и техника речи	2	2	
Ритмопластика	2	2	
Индивидуальная работа.	2	2	
Основы театральной культуры.	2	2	
Просмотрово-информационный раздел	2	2	
Работа над постановкой	2	2	
Основы актерского мастерства	2	2	
Театральный словарь	2	2	
Сценическая речь	2	2	
Пластика	2	2	
Творческие выступления	1	1	
Итого	25	25	

## 2.2 Содержание программы

### 1. Введение.

Цели и задачи. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий.

Специфика театрального мастерства.

Что такое театр? Учимся быть артистами.

Все сходятся в творческий полукруг, представляют друг друга и себя по имени, это дает развитие зрительной памяти и навыки конферансье.

### 2. Театральная гимнастика.

Пальчиковая гимнастика.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Выразительное чтение. Игры со словами. Весёлая языковая физкультура.

Практическая работа: выполнение тренинга-разминки.

а) Кинолента видения.

Развитие логического мышления и восприятия картины.

б) Перестановка предметов и запоминание всех положений вещей.

Развивает зрительную память

в) Пишущая машинка.

По кругу идет устная раскладка алфавита, каждый запоминает свою букву, затем педагог произносит в слух несколько раз любое четверостишие, после определенной команды и хлопка в ладоши педагога, каждый откликается хлопком на свою букву, это развивает умственную и физическую координацию, чувство ритма и партнерства.

г) Фрагменты картин популярных художников.

Способность передачи фрагмента картины, рисунка, кинофильма. Развивает точность внутренней и внешней пластики.

д) Импровизация под музыку.

Развивает ассоциативное мышление, восприятие мира.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: проект, зачет.

Оборудование: документы, бумага, кисти, литература, заготовки материала.

### 3. Играем в театр.

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым

предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

«Звери в театральном лесу». «Играй – театр», «Театральная полянка»

Практическая работа: Этюды:

Образы животных, воодушевленные предметы, синхронное пение. Указанные этюды развивают мастерство перевоплощения, выразительность пластики.

Публичное одиночество - умение свободно, естественно, раскрепощено вести себя перед публикой.

Одиночный этюд.

Групповой этюд.

Основа этюда: логическое развитие событий, конфликта и всех поэтапных действий.

Органичность, естественность и убедительность игры.

Комплекс занятий ставит своей задачей развитие памяти и логического мышления, чувства ритма, координацию тела, пластичность. Умение свободно и естественно вести себя перед публикой. Научить мастерству перевоплощения.

Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: проект, зачет.

Оборудование: игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин..

#### **4. Театральные загадки.**

Контактные, сюжетно-ролевые игры.

Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.

Практическая работа:

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, групповая работа.

Формы контроля: Сочинение, проект, тестирование, зачет, выставка, презентация, письменная работа.

Оборудование: игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.

#### **5. Театральные сказки.**

Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры.

Практическая работа: Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов.

Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: проект, зачет,

Оборудование: игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.

#### **6. Театральный марафон: «В стране любимых скороговорок».**

Беседа. Создание этюдов на заданные темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения, голосо-речевой тренинг. «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов.

«Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование. Работа над словом. Устранение дикционных недостатков.

Практическая работа: Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Оборудование: игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.

## **7. Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

— Основы театральной культуры:

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

## **9. Работа над постановкой**

Репетиционные занятия - работа над постановкой.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

- Ознакомить детей с содержанием выбранного материала
- Выявить персонажей выбранного материала и обсудить их характеры.
- Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

- Научить детей репетировать сказку по частям
- Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
- Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

- Научить детей соединять мизансцены постановки воедино.
- Научить детей чувствовать ритм постановки
- Воспитывать дисциплину в процессе подготовки постановки к демонстрации.
- Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики постановки, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ постановки или открытого занятия зрителям.

## **10. Индивидуальная работа с детьми**

Подготовка к мероприятиям, творческим выступлениям

### **11. Просмотрово-информационный**

Просмотр кинофильмов, записей спектаклей и их обсуждение.

### **12. Театральный словарь**

- система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.
- ознакомить с чем зародился театр, какие виды существуют;
- знакомство с понятиями, связанными со словом театр, с тем, кто создаёт спектакли;
- учить детей находить ключевые слова в текстах.

### **13. Основы актерского мастерства**

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

### **14. Творческий сюрприз**

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

### **15. Заключительное занятие**

Летние задания, например:

- письменная работа “Как мы учились весь год”;
- сюрприз на свободную тему;
- наблюдение;
- выбор басни или литературного фрагмента для последующей работы с ним.

#### **3. Требования к результату усвоения программы.**

Развитие и закрепление социально-коммуникативных навыков, повышение творческой инициативы и самостоятельности.

#### **4. Система оценки достижения планируемых результатов.**

Система оценки результатов освоения программы состоит из результатов включенного наблюдения, результатов диагностического обследования.

#### **Сроки и этапы реализации программы.**

**Программа** реализуется в течении текущего учебного года, по мере комплектования группы

#### **5. Методы, используемые при реализации программы**

##### **Методы работы:**

1. Методы обучения:
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
2. Наглядный метод применяется при объяснении материала и для ознакомления с окружающим.

3. Игровой метод. Актерский тренинг, этюды. Воображаемые ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием. Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре.
4. Практико-ориентированный метод.
5. Проблемный метод.
6. Рефлексивный метод.
7. Метод импровизации:
  - - хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
  - - импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

**6. Обоснованные критерии ограничения и противопоказания на участие в освоении программы.**

Ограничений по группе здоровья детей нет.

**7. Гарантия прав участников программы, описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников программы.**

- Письменное соглашение родителей на участие детей в коррекционно-развивающей работе.
- Соблюдение Конвенции о правах ребенка.
- Ответственность, основных прав и обязанностей участников программы.
- Педагоги и родители могут получать информацию об основных процессах, событиях в ходе программы, рекомендации от специалиста.
- Педагог-психолог (ведущий группы) должен получать информацию о выполнении его рекомендаций.
- Педагог-психолог несет ответственность за психологическую атмосферу в группе, за приемы и техники, используемые на занятиях. Требуется соблюдение этического кодекса, прав всех участников программы.

**8. Требования к условиям реализации программы.**

Требования к специалистам, реализующим программу:

- Научные знания в сфере психологии, в частности об особенностях психического развития детей;
- Учитывать индивидуальные особенности детей;
- Знание технологии включения ребенка в общеобразовательную среду;
- Знания технологии обучению актерскому мастерству;
- Организаторские способности, умения.

**Организационно-педагогические условия.**

Временные и материальные ресурсы:

Программа реализуется на базе образовательного учреждения Московского района ГБУ ДО ЦППМСП.

Необходимое оборудование: тренинговое пространство, стулья (по количеству участников), демонстрационное оборудование (экран, ноутбук, проектор), канцелярские принадлежности, реквизит, соответствующий теме занятия.

**Требования к квалификации педагогов-психологов, реализующих программу:**

Программа реализуется специалистами педагогами-психологами, имеющими соответствующую подготовку для работы с детьми данной возрастной категории.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- расширение способностей к самовыражению, повышение уверенности в себе.
- развитие умений выражать и различать чувства и эмоции.
- развитие коммуникативных навыков через совместное творчество.

**9. Параметры результативности и диагностика.**

- Диагностика «Коммуникативные и организаторские склонности» В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС)
- Анкетирование обучающихся, родителей.
- Метод наблюдения. В программе использовались совместные творческие задания на каждом занятии, которые позволяли наблюдать динамику изменения поведения обучающихся, их взаимоотношения через творчество и самопознание.

**10. Система оценки достижений планируемых результатов.**

- Диагностическое обследование;
- Анкетирование обучающихся родителей, педагогов.

**11. Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Качественными критериями результативности программы будут являться повышение уровня социально-коммуникативного развития, творческой раскрепощенности и инициативности.

**Список литературы для педагогов, педагогов-психологов:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
12. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
13. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
14. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
16. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
17. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
18. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

19. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
20. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
21. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
22. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
23. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
24. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
25. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
26. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
27. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
28. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998.–576 с.

#### **Список литературы для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.
2. Энрикеш Рикарду. Театр. - Издательство: Самокат – 2018. – 76с.
3. Николаевич С.И. Театральные люди. - Издательство: Редакция Елены Шубиной. Серия: Сноб. - 2019. – 432с.

**«Коммуникативные и организаторские склонности» В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС)**

В профессиях, которые по своему содержанию связаны с активным взаимодействием человека с другими людьми, в качестве стержневых выступают коммуникативные и организаторские способности, без которых не может быть обеспечен успех в работе. Главное содержание деятельности работников таких профессий - руководство коллективами, обучение, воспитание, культурно-просветительское и бытовое обслуживание людей и т.д. По результатам ответов испытуемого появляется возможность выявить качественные особенности его коммуникативных и организаторских склонностей.

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Текст опросника

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретации

Коммуникативные способности - ответы "да" на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и "нет" на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы "да" на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и "нет" на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле:

$$K = 0,05 * C,$$

где К - величина оценочного коэффициента

С – количество совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1.

Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 - о низком уровне.

Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Коммуникативные умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,10-0,45	1	I - низкий
0,46-0,55	2	II - ниже среднего
0,56-0,65	3	III - средний
0,66-0,75	4	IV - высокий
0,76-1	5	V - очень высокий

Организаторские умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,20-0,55	1	I - низкий
0,56-0,65	2	II - ниже среднего
0,66-0,70	3	III - средний
0,71-0,80	4	IV - высокий
0,81-1	5	V - очень высокий

Анализ полученных результатов.

Испытуемые, получившие оценку 1, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемым, получившим оценку 2, коммуникативные и организаторские склонности присущи на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе; предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства; испытывают трудности в установлении контактов с людьми и при выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации; не отстаивают свои мнения, тяжело переживают обиды; проявления инициативы в общественной деятельности крайне снижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают своё мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью.

Коммуникативные и организаторские склонности необходимо развивать и совершенствовать.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким. Другим, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям. Испытуемые, получившие высшую оценку - 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативности и организаторских склонностей. Они испытывают потребность в коммуникативности и организаторской и активно стремятся к ней, быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, Чтобы оно

было принято товарищами, могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия. Настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.